

ABIERTO POR ARTE

Encuentro de Artistas de la Huerta de los Frailes 2016



ABIERTO POR ARTE

2016

Encuentro de Artistas
de la Huerta de los Frailes
10 - 25 de julio de 2016

Coordinación:
SEBASTIÁN LOZANO MUDARRA
CLAUDIA LOZANO ANTONELLI

Diseño y maquetación:
CLAUDIA LOZANO ANTONELLI

Fotografías:
CLAUDIA LOZANO ANTONELLI
TANIA RODRÍGUEZ
MARIO PANIEGO

Edita:
ASOCIACIÓN HUERTA DE LOS FRAILES

Imprime: Ediciones Cano

ISBN: 978-84-617-8900-9

Organizan:



Colaboran:



Ayuntamiento de
Los Cárcheles



La Huerta de los Frailes	6
Abierto por Arte	8
Primeras obras	10
Participantes	17
Nido. Ana Albarrán	18
Jardín. Raúl García	24
Éxodos Polaris. Gerard Llanes	30
Pájaro-Tótem-Atalaya. Mario Paniego	36
Anatomías. Tania Rodríguez	42
Núcleo. Javier Zamora	48



La Huerta de los Frailes

La Huerta de los Frailes es un paraje ecológico en el valle del Barranco del Monasterio, en la periferia del Parque Natural de Sierra Mágina en el término municipal de Los Cárcheles, provincia de Jaén (Andalucía-España), en el que se aúnan arte, naturaleza e historia.

La Huerta de los Frailes es un espacio comprometido, cultivado ecológicamente desde el año 2003, floreciendo un jardín botánico y, ahora, ofreciéndose para la creación de un gran museo de escultura al aire libre.

La Huerta de los Frailes forma parte del paraje El Convento de Cazalla, heredad ocupada durante siglos por las órdenes religiosas, primero de San Agustín, y desde el siglo XVI hasta la Desamortización del siglo XIX, por la de San Basilio Magno.



Abierto por Arte

El proyecto “Abierto por Arte”, pretende atraer a jóvenes artistas del mundo entero para crear obras escultóricas en este entorno, y, entre todos, llegar a hacer un centro de arte al aire libre.

En esta convocatoria se han seleccionado seis proyectos, que se han ejecutado del 10 al 25 de julio en la Huerta de los Frailes, en el contexto de un taller-seminario organizado por la Asociación Huerta de los Frailes, coordinado académicamente por Antonio Martínez Villa, profesor de escultura y director del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, y la colaboración del Ayuntamiento de Los Cárcheles.

Los artistas seleccionados para participar en esta edición han dispuesto de alojamiento, manutención y los materiales necesarios para la realización de su obra, y con el añadido de varias excursiones para conocer el entorno y las ciudades Patrimonio de la Humanidad cercanas de Granada y Úbeda.

El proceso de realización de las obras, en plena naturaleza del valle del Barranco del Monasterio, ha ido acompañado de actividades académicas complementarias con artistas de amplia trayectoria como Juan Ramón Puñal, Francisco Montiel, Isabel Soler, Mauricio Jiménez Larios y Juan Pablo “Tito”.

Durante el período de ejecución de las obras escultóricas, la Huerta de los Frailes ha estado abierta al público para que se pudiera conocer directamente el trabajo de los artistas.

Primeras obras

Antes del comienzo de Abierto por Arte, ya se realizaron varias esculturas y obras de arte al aire libre, y que fueron las predecesoras a los proyectos que en esta edición se llevaron a cabo.

Esta muestra no estaría completa sin antes presentar de alguna forma estas obras.



Fray Paco

Claudia Lozano

2013



La sirena

Claudia Lozano

2012



Rana- Pato

Sebastián Lozano

2013

Tótem

Piezas de Juan Pablo
Tito
Composición de
Sebastián Lozano

2016





Sombras

Claudia Lozano

2016

Punto limpio del
recuerdo

Sebastián Lozano

2016



ANA ALBARRÁN

RAÚL GARCÍA

GERARD LLANES

MARIO PANIEGO

TANIA RODRÍGUEZ

JAVIER ZAMORA

Anidar

Ana Albarrán

Torrelavega, Cantabria
(España)



Ana Albarrán toma el cuerpo femenino como eje central de su obra, en su relación con el entorno y cómo lo habita. El pecho se convierte en creador de vida para otras especies, un refugio, un hogar, un nido.









Jardín

Raúl García

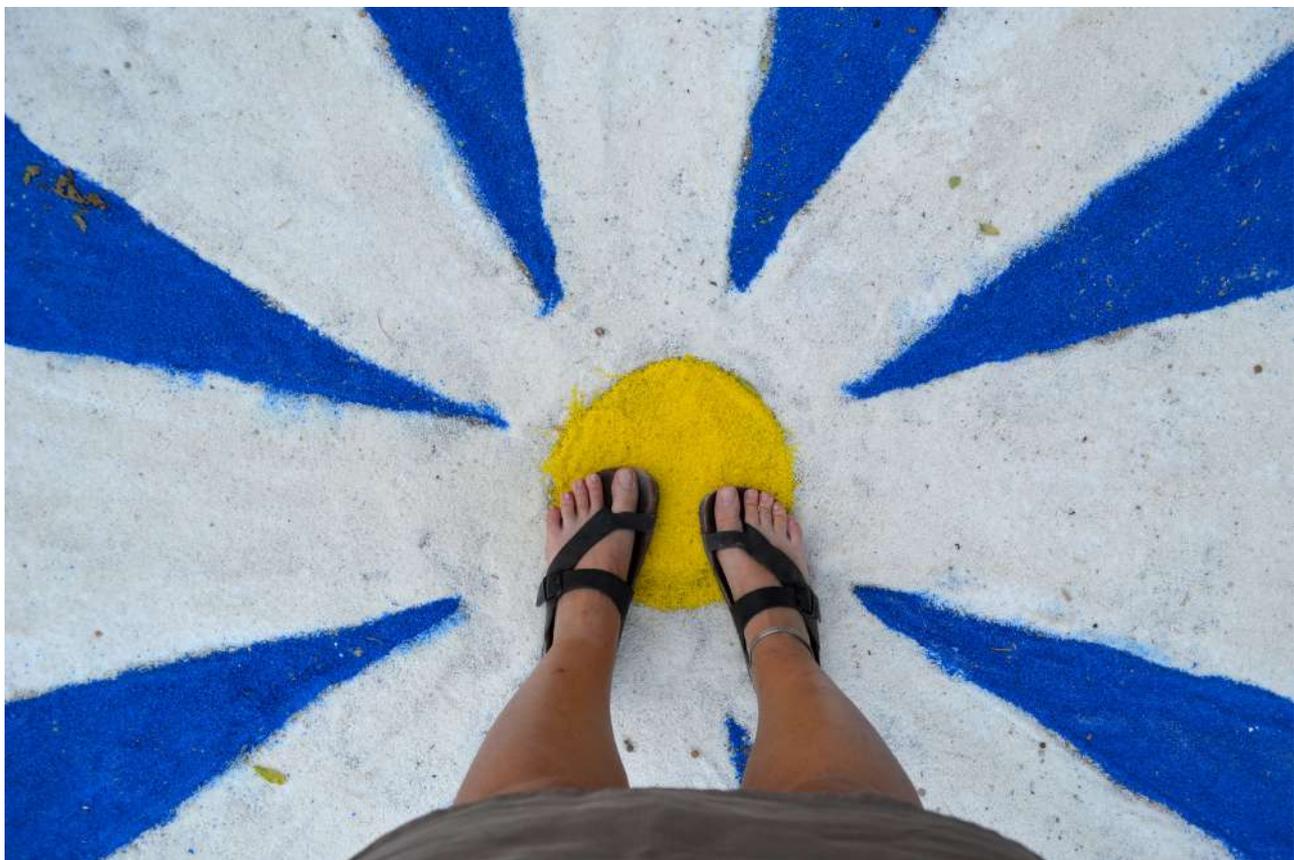
Alcorcón, Madrid
(España)



Raúl García lleva la experiencia de la vida y la naturaleza a los motivos florales. Influído por la pintura japonesa, quiere llevar la naturaleza a los hogares, y volver a recuperar así esa relación con nuestro entorno. Estas flores se han convertido en su seña de identidad, llevándolas tanto a la pintura como al muralismo o la escultura.









Éxodos Polaris

Gerard Llanes

Barcelona (España)



Dos mujeres compactadas, una frente a otra y en una aparente simetría. Gerard Llanes (o Edward Lewis, su nombre artístico) nos presenta una sincronía entre estos dos personajes, enfrentados pero unidos, en lo que podría ser un espejo. No le importa la anatomía, si no la intensidad que ha de desprender su escultura, rodeadas, además, de agua en un eterno baño.









Pájaro-Tótem-Atalaya

Mario Paniego

Bilbao (España)



El paisaje de la Huerta de los Frailes queda señalado con la obra de Mario Paniego, quien nos dirige la mirada hacia el entorno a través de su escultura.

Este tótem-pájaro-atalaya nos indica el lugar al que debemos mirar, desde que sale el sol hasta que se oculta, recordando al espectador esos altares propios de lugares sagrados.









Anatomías

Tania Rodríguez

Padul, Granada (España)



Tania Rodríguez aúna naturaleza y ser humano fusionando ambos en extrañas criaturas. Bien pueden ser pájaros como sus *Alatus*, extensiones de las ramas de un almendro como *Extremitas*, o la piedra que cobra vida, *Petranaris*. Siguiendo su línea artística, utiliza la anatomía humana sacada de contexto para mostrarnos estos seres delicados pero inquietantes.









Núcleo

Javier Zamora

La Habana (Cuba)



Javier Zamora, originario de Cuba, y venido desde El Salvador para hacer su obra en la Huerta de los Frailes, nos deja a él mismo y a su familia encarnados en cuatro brochetas de aceitunas, una comida muy vinculada a Andalucía, y especialmente a Jaén. Nos muestra su núcleo familiar, aquello que más aprecia para darle vida a este conjunto escultórico.













