



# Guía didáctica “¡Podrías ser tú!”

Material elaborado por el Museo Memorial del Exilio dentro del  
proyecto europeo So Close

# Índice de contenidos

<b>Introducción para el profesorado:</b>	3
<b>Origen del proyecto:</b>	4
¿Qué es So Close?	4
Proyecto educativo: “¡Podrías ser tú!”	4
<b>Actividades</b>	5
Luces	5
Revisamos la propia mirada	5
Termómetro de ideas e impresiones en torno al refugio	5
Diana de asociaciones	6
Introducción	7
Prensa	7
Cámara	8
Descendientes de 1939 y Miradas Actuales	8
Experiencias familiares	8
Acción	10
Maletas	10
Deconstruyamos el prejuicio	12
<b>Anexos</b>	15
Diana de asociaciones	16
Guión entrevista	19
¿Has hecho la maleta?	20
Testimonio 1	20
Testimonio 2	21
Testimonio 3	21
Testimonio 4	23
Testimonio 5	24
Instrucciones para los grupos	25
Situación 1 - Cooperando en Grecia	26
Situación 2 - Cenando en Plaça Catalunya	27
Situación 3 - En bicicleta	28
Situación 4 - En el ensayo casteller	29

## Introducción para el profesorado:

"**Podrías ser tú!**" es un proyecto que pretende dar herramientas para identificar, desmontar y deconstruir los **estereotipos y prejuicios que existen en torno a las migraciones forzadas**. Los estereotipos y prejuicios son la antesala de la discriminación y los discursos de odio, por lo que el proyecto busca contribuir a la prevención de este tipo de actitudes, a la vez que recupera la memoria del exilio de 1939.

Las actividades que aquí se plantean pueden trabajarse en su totalidad, tomar una en concreto y descartar el resto o trabajarlas en diferentes momentos a lo largo del curso. Pueden trabajarse dentro de una única materia, como proyecto interdisciplinario o en espacios de ocio. Se recomienda que **la persona que acompañe** a los grupos en la realización de las actividades **lea esta guía antes** de llevarlas a cabo y las adapte o reformule en función de los objetivos y características de cada grupo.

Una buena manera para llevar un seguimiento de los aprendizajes y reflexiones de los grupos es acompañar el proyecto de un **diario de aprendizaje** y reservar un espacio de tiempo para escribir después de cada actividad o sesión. Durante la fase de prueba de "¡Podrías ser tú!" el diario de aprendizaje se ha realizado a través de la pizarra digital Jamboard y como diario de grupo, otras opciones son escribir un diario individual, en pequeños grupos, escribirlo a mano o en un documento de texto a ordenador, incluir ilustraciones...

Este proyecto puede desarrollarse tanto en el ámbito de la educación formal como en la educación no formal. Está pensado para poder **llevarse a cabo de forma autónoma** con la ayuda de esta guía y de los contenidos del Webdoc.

En el ámbito formal estas actividades están pensadas para:

- **4º de ESO:** Sociales, Cultura y Valores Éticos, Lengua Extranjera y Tutoría.
- **Bachillerato:** Ciudadanía, Política y Derecho; Geografía; Historia; Historia del Mundo Contemporáneo; Paz, Justicia y Corresponsabilidad; Población y prosperidad; Psicología y Sociología; Lengua Extranjera y Tutoría.
- **CFGS Animación sociocultural y turística:** Contexto de la Animación Sociocultural, Metodología de la Intervención Social, Animación y Gestión Cultural, Desarrollo Comunitario, Actividades de Ocio y Ocio.
- **CFGS Integración social:** Contexto de la Integración Social, Metodología de la Intervención Social, Mediación Comunitaria.

[Ver el vídeo de presentación del proyecto hecho para la Noche Europea de la Investigación en este [enlace](#)]

## Origen del proyecto:

### ¿Qué es So Close?

**So Close** es una investigación financiada por el Programa H2020 de la Comisión Europea que tiene como objetivo recopilar las experiencias de personas refugiadas en Europa en el pasado y en la actualidad, así como diseñar herramientas interactivas para la preservación del patrimonio cultural de las migraciones forzadas. Impulsado por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y con tres años de duración (enero 2020-diciembre 2022), So Close cuenta con la participación de **9 agentes de 5 países diferentes**, entre ellos el **Museo Memorial del Exilio (MUME)**, que es la institución cultural responsable del despliegue del proyecto en Cataluña.

El propósito de esta investigación es **mejorar la cohesión social en Europa**, gracias a compartir el patrimonio cultural de las **migraciones forzadas históricas y actuales**. A través de So Close, en cada institución cultural se ha desarrollado un proceso de cocreación de materiales educativos, culturales y académicos que favorezcan el conocimiento mutuo entre las experiencias de exilio que vivieron las comunidades locales en el siglo XX y las vividas en la actualidad por las personas llegadas más recientemente a estos países. En el caso del MUME, la referencia histórica es la Retirada, el éxodo republicano que se produjo al final de la guerra civil española.

El proceso de cocreación se inició con la elaboración de 50 entrevistas en cada una de las instituciones culturales participantes para identificar las principales inquietudes en torno a esta temática. Las conclusiones de la fase de entrevistas se llevaron a 4 grupos focales para acabar de destilar lo que se veía más importante destacar y, así, sacar una primera propuesta para los proyectos que llevaríamos a cabo. A partir de ahí, se empezó a trabajar en el diseño de unas herramientas digitales que sirvieran de apoyo para los proyectos de los diferentes países y a dar forma a las propuestas surgidas de la fase de investigación.

Como resultado de todo este proceso el MUME presenta el Storymap que lleva por nombre "[Huellas de ayer y de hoy](#)" y el Webdoc (o documental multimedia) "[¡Podrías ser tú!](#)". Los contenidos de estos dos proyectos buscan poner en relación las experiencias de las personas que marcharon al exilio en 1939 con las de las personas que, más recientemente, han dejado sus hogares situados en diferentes lugares de origen y con quienes ahora compartimos vecindad.

### Proyecto educativo: "¡Podrías ser tú!"

El proyecto educativo surge a instancias de los y las participantes de So Close durante la fase de investigación inicial. En varias ocasiones se señaló la necesidad de diseñar un proyecto dirigido a estudiantes, con el fin de concienciar a la gente joven y de llegar a personas que, tal vez, no están sensibilizadas con la experiencia del exilio y que, por tanto, no irán a buscar por iniciativa propia información sobre estas realidades.

El título, "[¡Podrías ser tú!](#)", es la frase que nos compartió un participante de So Close cuando le preguntamos qué mensaje lanzaría a la población local. Esta frase, breve y contundente,

consideramos que encajaba muy bien con el **triple objetivo** que se persigue con este proyecto:

1. Promover la reflexión sobre las miradas que se han construido en torno a las personas migradas y refugiadas.
2. Acercarse a las realidades de diferentes personas que han tenido que dejar su casa por el peligro que suponía quedarse.
3. Fomentar la empatía, así como las actitudes conscientes, críticas y responsables frente a estas realidades.

"¡Podrías ser tú!" es, pues, un **documental multimedia** que ofrece información y recursos para conectar las experiencias de personas exiliadas en el pasado con las de personas exiliadas en la actualidad. Al mismo tiempo que propone actividades educativas para profundizar en el triple objetivo del proyecto y documenta el proceso de elaboración del mismo.

Este documental multimedia ha involucrado a diferentes agentes en su gestación y creación. Para el diseño de contenidos y actividades se ha contado con la participación de personas refugiadas y solicitantes de asilo, profesorado y alumnado del CFGS de Integración Social del INS Ramon Muntaner (Figueres), Educ'Art y el personal del MUME. Aparte, han colaborado ONGs, el Memorial Democrático y personas a título individual asesorando y facilitando contactos que han sido de gran utilidad.

## Actividades

En la portada del Webdoc se puede encontrar un enlace a la guía didáctica. Es conveniente que la guía sea consultada únicamente por la persona que acompaña las actividades, así los participantes podrán sacarle mayor provecho. El vídeo de la portada muestra imágenes del proceso de creación del proyecto "¡Podrías ser tú!" acompañadas de las voces de distintos participantes hablando de las motivaciones para crear un proyecto dirigido a jóvenes. La siguiente pantalla muestra los diferentes capítulos del proyecto: Luces, Cámara, Acción y Making of.

### 1. Luces

Invita a revisar la propia mirada respecto a las migraciones y la experiencia de refugio, también facilita materiales para aprender a identificar el lenguaje generador de estereotipos y prejuicios.

### Revisemos la propia mirada

#### Termómetro de ideas e impresiones en torno al refugio

Antes de empezar con las actividades del proyecto se recomienda realizar [este ejercicio](#) que servirá como calentamiento y para ver el punto de partida del alumnado. Hay que tener en cuenta que las respuestas no se graban, si se quiere tener un registro habrá que pedir que

cada uno realice una captura de pantalla de sus respuestas o las escriba en una hoja antes de pasar a la siguiente pantalla.

## Diana de asociaciones

<b>DIANA DE ASOCIACIONES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	Actividad para tomar conciencia del imaginario colectivo en torno a diferentes términos y de cómo este imaginario puede influir en cómo se construye la imagen estereotipada de un determinado grupo.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reflexionar sobre el propio imaginario en torno a diferentes tipos de desplazamientos.</li> <li>● Tomar conciencia de cómo se construye una imagen en torno a un colectivo determinado.</li> </ul>
<b>DURACIÓN</b>	40 minutos
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Se formarán 3 grupos, cada grupo tiene una diana con 3 círculos: interior, medio, exterior.</p> <p>En el círculo interior de la diana cada grupo tendrá una palabra, es importante que los otros dos grupos no la conozcan hasta el final de la actividad.</p> <p>Durante 5 minutos los miembros del grupo escribirán en el círculo de en medio todos aquellos conceptos que les sugiere esta palabra, todas las voces son bienvenidas y no es necesario que el grupo se ponga de acuerdo. Pasados los 5 minutos el grupo se queda su palabra y pasa la diana a otro grupo.</p> <p>El 2º grupo mirará las palabras escritas en la esfera del medio y escribirá palabras relacionadas con éstas en la esfera exterior. (5 minutos). Se pasará la diana al 3º grupo.</p> <p>Ahora, cada grupo tiene una diana sobre la que no ha trabajado. Mirará todo lo escrito y tratará de hacer una definición a partir de lo escrito en la cartulina. El grupo que ha empezado esa diana les hará llegar la palabra inicial. (5 minutos)</p> <p><b>Puesta en común: (25 minutos)</b> Cada grupo presentará en clase la palabra con la definición que ha salido. Se reflexionará sobre lo que ha pasado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué nos parece esa definición?</li> <li>● ¿Detectamos estereotipos o prejuicios?</li> <li>● ¿Esta definición nos hace sentir más cercanas o más</li> </ul>

	<p>alejadas de estos colectivos/personas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál creemos que es la causa de que hayan salido estas definiciones?</li> </ul> <p>Las reflexiones de la puesta en común se pueden recoger en el diario de aprendizaje.</p>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">3 palabras impresas</a></li> <li>• <a href="#">3 dianas</a></li> </ul>
<b>OBSERVACIONES</b>	<p>Es importante dejar claro que el grupo no censure lo que una determinada persona quiera escribir en la diana.</p> <p>Según el perfil del alumnado podría ocurrir que no aparecieran estereotipos o prejuicios. En este caso es importante celebrarlo e invitar a pensar sobre cuáles creen que podrían ser los clichés que en otros entornos se relacionarían con estos conceptos. ¿Por qué creen que ocurre esto?</p>

## Introducción

Se trata de una presentación power point para reflexionar, desactivar algunos mitos y activar los conocimientos previos en torno a la experiencia de refugio.

Para trabajarlo se recomienda proyectar la diapositiva "¿Qué sabemos de la experiencia de refugio?" y dividir a los participantes en grupos de 4 personas. Los grupos tendrán 10 minutos para responder a las preguntas, pasado este tiempo se volverá a juntar todo el grupo.

Cada diapositiva contiene una de las preguntas de la primera diapositiva, los grupos pondrán en común lo comentado sobre cada una y, a continuación, se proyectará el resto de la diapositiva acompañada de una explicación. (Tiempo estimado 1h)

## Prensa

Propuesta de actividades a realizar una vez que el alumnado haya revisado los contenidos del capítulo "Luces":

- Identificar los términos empleados por la prensa histórica y actual, que son generadores de sentimientos desfavorables hacia los fenómenos migratorios. (p.ej. ola, tsunami, crisis, avalancha...)
- Hacer una búsqueda en medios de comunicación y redes sociales sobre los términos "inmigrante", "inmigración", "refugiado", "refugiada"... ¿Existen diferencias entre medios?
- En grupos de 3 personas, distribuir a cada miembro del grupo uno de los informes en los que se habla de nuevas narrativas sobre migraciones: [La otra Mirada](#), [Nuevas Narrativas](#) y [Miedo y mentiras en la UE](#). Cada uno lee el suyo y luego se lo explica al resto de su grupo. (Tiempo estimado de lectura: unos 90 minutos por informe).
- Reflexión de todo el grupo-clase sobre la importancia de ser conscientes de la propia mirada y aprender a identificar el lenguaje estigmatizador.

## 2. Cámara

Diferentes testigos hablan de su experiencia personal o familiar, al tiempo que comparten anécdotas y reflexiones.

### Descendientes de 1939 y Miradas Actuales

Invitar al alumnado a escuchar historias de testimonios de migraciones forzadas de orígenes y períodos diferentes (se pueden repartir entre el grupo). Poner en común lo que más les ha llamado la atención de lo que han escuchado. ¿Detectan semejanzas y/o diferencias entre los testimonios históricos y actuales? ¿Tienen conocimiento o recuerdo de alguna situación que les sea cercana?

Si se quiere ampliar el abanico de testigos hablando de las propias experiencias se puede visitar el Storymap "[Huellas de ayer y de hoy](#)". Cada mapa muestra una perspectiva diferente: "Residencias artísticas" - individuo, "Diálogo pasado-presente" - grupo, "En destino la ruta continúa" - comunidad.

### Experiencias familiares

EXPERIENCIAS FAMILIARES	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	Entrevista a una persona de la familia que haya vivido algún tipo de migración con el fin de tomar conciencia sobre lo común de este fenómeno y de la diversidad de migraciones existentes. La entrevista también contribuye a conocer y reflexionar sobre la historia familiar, así como sobre las posibles conexiones con eventos históricos y políticos.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Reflexionar sobre la diversidad y extensión de las migraciones.</li><li>● Desmontar la imagen estereotipada de las personas migradas.</li><li>● Conectar pasado y presente.</li><li>● Conocer la historia familiar.</li></ul>
<b>DURACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>	Presentar la actividad: 15 minutos. [En el aula] Duración de la entrevista: entre 60 y 90 minutos. [En casa] Escribir la carta: 30 minutos. [En casa, opcionalmente en el aula] Ampliación: 60 minutos [En el aula]
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>Presentación de la actividad:</b> El profesorado repartirá la <a href="#">ficha de la entrevista</a> y explicará en qué consiste la actividad. Hay que buscar a una persona de la familia que haya vivido una migración de algún tipo (campo-ciudad, ciudad-campo, cambio de comunidad autónoma, cambio de país, cambio de continente...)

	<p>para hacerle una entrevista. Es muy recomendable grabar la entrevista en audio o vídeo para, posteriormente, volver a escuchar la entrevista y escribir una carta a la persona escogida con lo que se le diría desde el presente en el momento previo al inicio de su viaje.</p> <p><b>Realización de la entrevista:</b> Se recomienda dejar un margen de 2 semanas para la realización de la entrevista. Hay que buscar un sitio tranquilo, sin demasiado ruido.</p> <p><b>Escribir la carta:</b> Esta actividad se puede realizar en el aula o en casa. Se recomienda realizarla en casa para poder volver a escuchar la entrevista, si es necesario, y tener un espacio íntimo y tranquilo para reflexionar.</p>
<p><b>PROPUESTA DE AMPLIACIÓN</b></p>	<p><b>Puesta en común de las distintas experiencias:</b> Una vez terminadas la entrevista y la carta se puede poner en común en clase lo que se ha extraído de las diferentes experiencias recogidas y hacer una reflexión conjunta en torno a las migraciones. Un posible guión para acompañar esta reflexión puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles han sido las diferentes causas de las migraciones en nuestras familias?</li> <li>• ¿Alguna de las experiencias recogidas corresponde a una migración provocada por eventos políticos? ¿Cómo pueden influir estos episodios en las vidas de las personas?</li> <li>• ¿Todas las experiencias que hemos visto responden a la imagen mental que tenemos de las personas migradas?</li> <li>• ¿Qué cosas nos han sorprendido más de las distintas experiencias?</li> <li>• ¿Qué tipo de respuesta hemos tenido en la pregunta “¿Te identificas con el concepto migrante?”. ¿Por qué creemos que ocurre?</li> <li>• ¿Qué hemos aprendido?</li> </ul> <p>Las principales reflexiones de esta actividad se pueden recoger en el diario de aprendizaje.</p>
<p><b>RECURSOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Ficha de la entrevista.</a></li> <li>• Teléfonos móviles para grabar el audio o el vídeo de las entrevistas (alternativamente se puede utilizar grabadora o videocámara).</li> </ul>
<p><b>OBSERVACIONES</b></p>	<p>En caso de que algún alumno no pueda realizar una entrevista a un familiar, puede hacerla a un docente, buscar a otra persona cercana o, si el alumno ha vivido una migración en primera persona, contestarla él o ella misma.</p>

## Acción

Las actividades de este capítulo pretenden promover la empatía, así como adquirir habilidades para incorporar actitudes conscientes y responsables frente a las realidades migratorias.

### Maletas

Se recomienda realizar la actividad antes de visitar este capítulo del Webdoc.

¿HAS HECHO LA MALETA?	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	Actividad para promover la empatía mediante el simulacro de una situación que viven las personas que emprenden el camino del exilio: hacer la maleta en poco tiempo y decidir qué llevarse y qué dejar atrás.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Fomentar la empatía hacia las personas refugiadas a través del juego.</li><li>● Tomar conciencia del impacto de los cambios repentinos.</li><li>● Tomar decisiones y reflexionar sobre una situación límite.</li></ul>
<b>DURACIÓN</b>	60 minutos la primera sesión 30 minutos la segunda sesión Ampliación 30 minutos.
<b>METODOLOGÍA</b>	<p><b>1ª sesión:</b></p> <p><u>Preparación</u> Los participantes se dividen en 5 grupos.</p> <p><u>Desarrollo</u> Se pondrá una cartulina en blanco o una mochila vacía en la mesa de cada uno de los grupos. Se pedirá al alumnado que se ponga en situación: <b>debe abandonar urgentemente su casa para irse del país y tiene 15 minutos para pensar qué objetos desea y puede llevarse. No pueden ser muchos y no pueden ser demasiado pesados, ya que es posible que tenga que cargarlos durante muchos kilómetros.</b></p> <p>El alumnado dibujará o escribirá el nombre de cada objeto en un post-it o un pedazo de papel y lo pondrá sobre la cartulina o la mochila.</p> <p><b>Cuando hayan pasado 5 minutos se informa que: cada grupo se podrá quedar sólo con 4 objetos, ya que en su medio de</b></p>

**transporte no cabe el equipaje de todos. Los 10 minutos que quedan los tendrá que dedicar a ponerse de acuerdo en cuáles son los objetos que desea y puede llevarse.**

Cuando haya terminado el tiempo, cada grupo leerá uno de los testimonios de este [artículo](#) (el profesorado repartirá los testimonios entre los grupos para que se lean todos).

Proyectar el capítulo "[Acción](#)" del documental multimedia ¡Podrías ser tú! en la pizarra y explorar cómo eran las maletas del 39 en comparación con las maletas ucranianas.

### Cierre

Una vez terminada esta primera parte, cada grupo explicará qué ha puesto en su maleta y por qué se han decidido estos objetos. Se hará una reflexión conjunta sobre la actividad. Se explicará que esta situación la viven todas las personas refugiadas en el momento en que ven la necesidad de abandonar el país, habitualmente el tiempo para hacer la bolsa es limitado. Además siempre existe la incertidumbre de no saber si el abandono de su hogar será temporal, si será una situación que durará mucho en el tiempo o bien se convertirá en permanente.

Durante la reflexión se harán preguntas en relación a la dinámica. Las respuestas se pueden anotar en el diario de aprendizaje.

Ejemplos de preguntas:

- ¿Cómo os habéis sentido mientras hacíais la elección de objetos?
- ¿Qué criterio habéis seguido para elegir los objetos?
- ¿Os ha resultado difícil tomar la decisión?
- Si pudierais volver atrás, ¿cambiaríais algunos objetos?  
¿Cuáles?

Se pedirá a cada alumno que cuando vaya a casa elija 4 objetos que se llevaría y los lleve (físicamente o a través de una fotografía) el próximo día.

### **2ª sesión:**

En la siguiente sesión se realizará una ronda para que cada alumno explique cuáles son sus cuatro objetos.

- ¿Tienen que ver con los objetos que se decidieron con el grupo durante la primera sesión?
- ¿Cómo ha sido la experiencia de pensar qué elegir?

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo creen que se sienten las personas cuando se encuentran en esta situación?</li> <li>• ¿Qué creen que echarían más de menos de todo lo que no han cogido?</li> </ul>
<b>PROPUESTA DE AMPLIACIÓN</b>	Visualizar el documental “Equipatge” (25 min.): <a href="https://www.rtve.es/play/videos/television/granangularcat-equipatge/517537/">https://www.rtve.es/play/videos/television/granangularcat-equipatge/517537/</a>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maleta o caja. (Opcional)</li> <li>- Papel y rotuladores para escribir/dibujar las listas de objetos.</li> <li>- Conexión a Internet.</li> <li>- Proyector.</li> <li>- <a href="#">Copia impresa</a> o dispositivos digitales para leer los testimonios del artículo sobre los equipajes de las personas refugiadas.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES</b>	<p>Lo más importante de esta actividad es promover la reflexión, el hecho de pedir al alumnado que lleve objetos personales a la siguiente sesión ayuda a ponerse en situación.</p> <p>Una información que puede transmitirse al acompañar la actividad es el hecho de que, tanto en el pasado como en la actualidad, se han dado diversas situaciones de saqueo y robo a las personas que están emprendiendo el camino de exilio, agravando aún más su situación. ¿Por qué creemos que ocurre?</p>

## Deconstruyamos el prejuicio

Se recomienda no escuchar a los audios hasta que se haya hecho la representación de la situación.

<b>DECONSTRUYAMOS EL PREJUICIO</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	Role-play para identificar y reformular situaciones reales en las que se reproduce un estereotipo o prejuicio.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la empatía y la escucha activa de los y las participantes.</li> <li>• Identificar prejuicios cotidianos.</li> <li>• Tomar decisiones rápidas.</li> <li>• Tener un papel activo a la hora de detectar y desmontar prejuicios.</li> </ul>

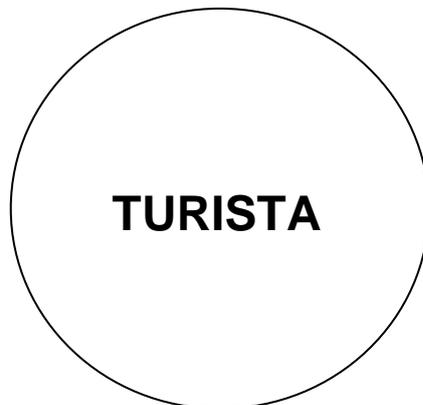
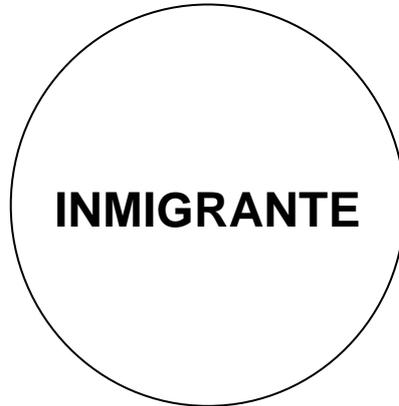
<b>DURACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>	60 minutos. [aula] Con ampliación: 90 minutos de lectura. [se puede hacer en casa] 90 minutos de actividad. [aula]
<b>METODOLOGÍA</b>	<p><u>Preparación</u></p> <p>El alumnado se divide en grupos de entre 3 y 5 alumnos<sup>1</sup>, cada grupo se pone en una mesa que tendrá una cartulina o papel kraft, rotuladores, 3 sobres cerrados, una tarjeta con el orden de las intervenciones y las instrucciones de la dinámica.</p> <p><u>Desarrollo:</u></p> <p>Cada grupo tendrá una <a href="#">situación</a> distinta. Se explicará la dinámica y se dejarán las instrucciones por escrito.</p> <p>Repartir los roles entre los miembros del grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2 personas interpretarán (A) y (B).</li> <li>● 1 persona será el oráculo (C).</li> <li>● El resto serán las personas observadoras (D)</li> </ul> <p>La estructura de la dinámica es la siguiente:</p> <p><b>Primera parte (20-25 min.)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. (A) y (B) cogen su sobre, lo leen, se ponen en situación y representan la situación. Mejor si lo hacen de pie.</li> <li>2. Entre (A), (B) y (D) deben identificar cuál es el prejuicio o estereotipo que se está reproduciendo.</li> <li>3. (C) tendrá la respuesta en un sobre cerrado y cuando (A), (B) y (D) se hayan puesto de acuerdo, la revelará.</li> <li>4. Cada grupo puede escuchar la explicación de la situación narrada en primera persona por su protagonista en el apartado que lleva el mismo título de la actividad dentro del capítulo "<a href="#">Acción</a>" del Webdoc .</li> <li>5. (A) y (B) vuelven a representar la misma situación. Esta vez (B) verbalizará cómo se siente ante este hecho. (A) escuchará y explicará cómo recibe esta información, ¿se le mueve algo?</li> <li>6. (A), (C) y (D) reformularán lo que dice o la forma de comportarse de (A).</li> <li>7. Con cada intento, (B) se acercará si el nuevo mensaje mejora la forma en que se siente; se alejará si el nuevo mensaje no ha mejorado la forma en que se siente; o se mantendrá en el sitio si el nuevo mensaje no cambia nada. En cada movimiento (B) explicará qué es lo que ha</li> </ol>

	<p>generado este cambio y si todavía necesita algo más para poder acercarse por completo. El objetivo es eliminar completamente el prejuicio.</p> <p>8. Cuando se haya logrado eliminar el prejuicio, cada miembro del grupo escribirá una frase o hará un dibujo con lo que ha oído haciendo la actividad.</p> <p><b>Segunda parte (25-30 min.)</b></p> <p>Una vez terminada la primera parte, se pondrá en común con el grupo-clase de qué trataba la situación planteada, si ha costado identificar el estereotipo o prejuicio, cómo se han sentido A y B, qué ha ido pasando a cada grupo y qué se ha recogido en el mural de cada mesa. Con las ideas que vayan saliendo se llenará el diario de aprendizaje.</p>
<b>PROPUESTA DE AMPLIACIÓN</b>	<p>Recomendada especialmente para el alumnado de CFGS o para grupos que quieran profundizar en estrategias comunicativas frente a los estereotipos y prejuicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de la sesión leer la <a href="#">Guía práctica para el agente antirumores</a> del Ayuntamiento de Barcelona. Durante la dinámica, en vez de reformular lo que dice (A) –o aparte de hacerlo– se puede ensayar una posible respuesta dirigida a (A) basada en esta guía o plantear nuevas situaciones y ver cómo se resolverían.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Instrucciones para los grupos</a></li> <li>- <a href="#">Tarjetas con los textos para (A) y (B)</a></li> <li>- <a href="#">Tarjetas con la identificación de los prejuicios para (C)</a>.</li> <li>- 3 sobres por grupo.</li> <li>- Cartulinas o papel kraft.</li> <li>- Rotuladores de colores.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES</b>	<p><sup>1</sup> La cantidad mínima mínima recomendada para cada grupo es de 3 (A), (B) y (C), la figura de (D) es prescindible, si son 5 alumnos puede haber dos (D).</p>

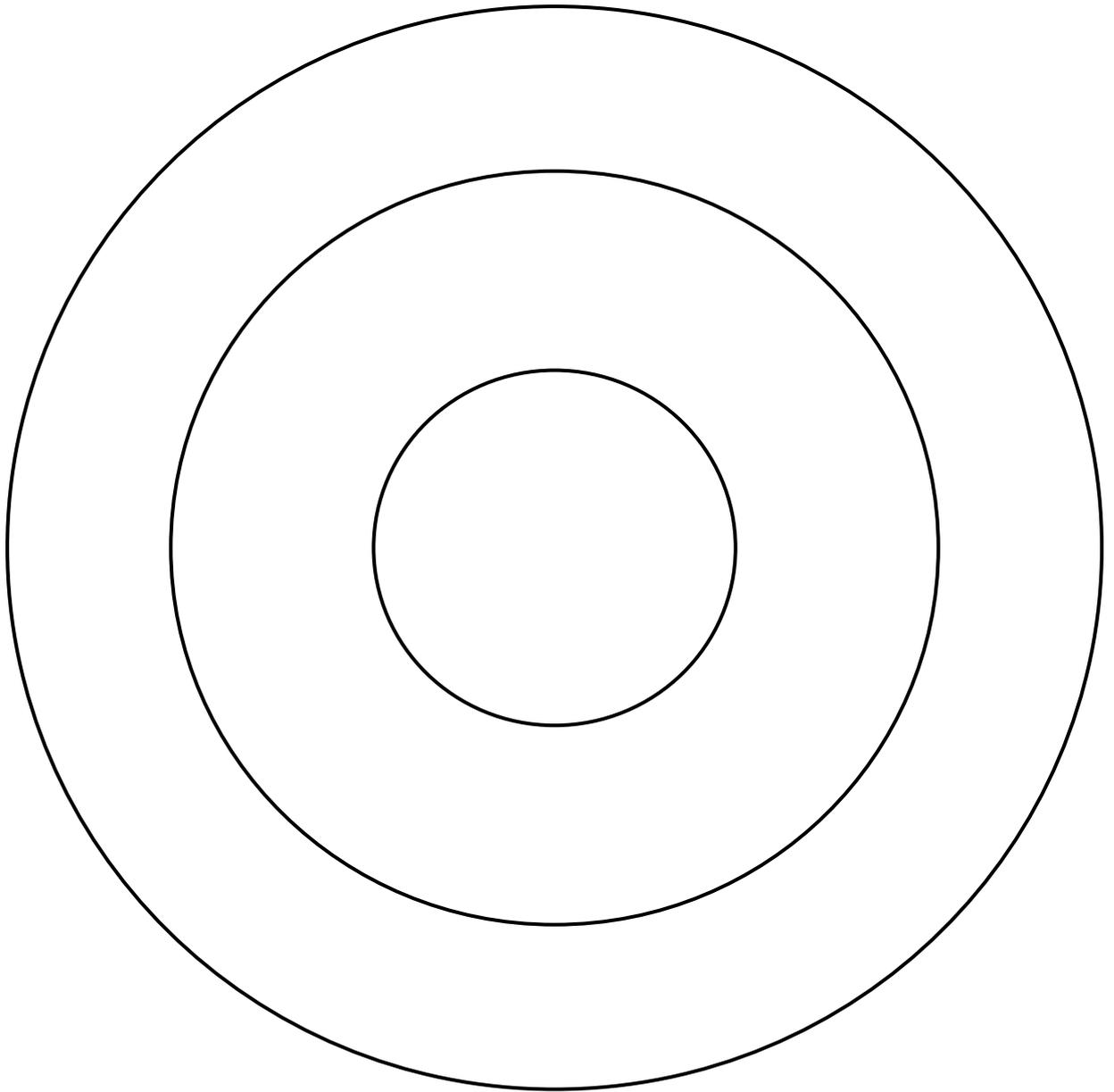
## Anexos

## Diana de asociaciones

Imprimir sobre cartulina A3

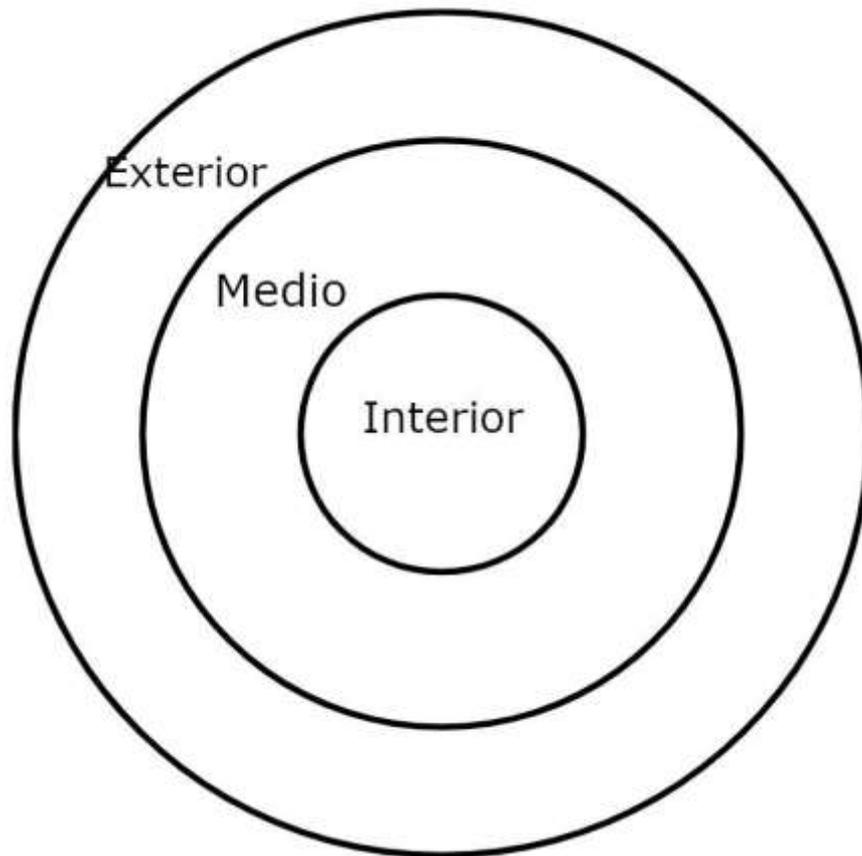


Imprimir 3 copias sobre cartulina A3



## DIANA DE ASOCIACIONES

Se formarán 3 grupos, cada grupo tiene una diana con 3 círculos: interior, medio, exterior.



En el círculo interior de la diana cada grupo tendrá una palabra que les repartirá la persona responsable de la actividad. **¡Es importante que los otros dos grupos no la conozcan hasta el final!**

Durante 5 minutos los miembros del grupo escribirán en el círculo del medio todos aquellos **conceptos que les sugiere esta palabra**, todas las voces son bienvenidas y no es necesario que el grupo se ponga de acuerdo. Pasados los 5 minutos el grupo se queda su palabra y pasa la diana al siguiente grupo.

El 2º grupo mirará las palabras escritas en la esfera del medio y escribirá **palabras relacionadas** con aquellas en la esfera exterior. (5 minutos). Se pasará la diana al 3º grupo.

Ahora, cada grupo tiene una diana sobre la que no ha trabajado. Mirará todo lo que hay escrito y probará de **hacer una definición** a partir de lo escrito en la cartulina. El grupo que ha empezado esa diana les hará llegar la palabra inicial. (5 minutos)

**Puesta en común**

## Guión entrevista

### EXPERIENCIAS FAMILIARES

Busca, piensa, pregunta por una persona de tu familia que en algún momento de su vida haya modificado su lugar de residencia. Quizás la cambió de forma temporal. Quizás de forma permanente. Quizás dejó al pueblo para ir a la ciudad o a la inversa. Quizás cambió la región donde vivía. O el país. O el continente. Quizás fue un antepasado que ya no está con nosotros o quizás convives con él a día de hoy. Quizás fue por necesidad, por trabajo, por obligación o por placer. Cualquier casuística es válida.

Una vez hayas escogido a la persona, pídele si le puedes hacer unas preguntas. Si se trata de alguien que ya no está, puedes hacer las preguntas a otro familiar que conociera muy bien a la persona y pueda hablarte de su experiencia. Busca un sitio tranquilo y graba la conversación en audio o en vídeo.

**Empecemos la entrevista.** Las preguntas son una guía, puede ocurrir que no todas tengan respuesta o que tengas que adaptar alguna a la realidad de la persona entrevistada:

1. Nombre, edad, lugar de origen y lugar de residencia actual.
2. ¿En qué sitios has vivido a lo largo de tu vida? (ciudades, regiones, países...) ¿En qué años aproximadamente?
3. ¿Cuál o cuáles fueron los motivos de estos cambios? ¿Cuáles eran tus expectativas?
4. ¿Cuánto tiempo tardaste en tomar la decisión? ¿Fue fácil? ¿Compartiste tu decisión con alguien?
5. ¿Pudiste elegir dónde ir o lo decidieron las circunstancias?
6. ¿Cuál era tu equipaje? ¿Qué no pusiste en la maleta y has echado de menos?
7. ¿Hiciste el viaje solo/sola o con otras personas? ¿Eran conocidas? ¿Te pudiste despedir de las personas que eran importantes para ti?
8. ¿Cómo ha sido todo el proceso desde que te fuiste hasta ahora? ¿Lo has vivido como un proceso fácil? ¿Difícil? ¿Depende del momento? ¿Cómo te has sentido? ¿Ha habido alguien importante para ti en este proceso?
9. ¿Cuáles han sido la mejor y la peor experiencia desde tu llegada?
10. ¿Cómo definirías, en pocas palabras, tu experiencia?
11. ¿Crees que tu apariencia u origen ha condicionado tu experiencia en el lugar de destino?
12. ¿Qué añoras / añorabas del lugar de origen?
13. ¿Qué destacarías del lugar de destino? (cosas que te han gustado, que te han sorprendido, que no te han gustado...)
14. ¿Dónde te gustaría vivir en un futuro?
15. ¿Te identificas con el concepto “migrante”? ¿Por qué? ¿Por qué no?



16. ¿Quieres añadir algo o lanzar algún mensaje sobre tu experiencia?

## ¿Has hecho la maleta?

### Testimonio 1

Olga, 41 años



Olga, sus dos hijas y su equipaje.

“Tuvimos solo 15 minutos para hacer las maletas. Llevábamos dos días intentando encontrar una manera de dejar la ciudad. El tercer día mi marido se acercó a la estación de trenes y un amigo que trabaja de guardia le dijo que nos ayudaría a superar la cola pero que solo teníamos 15 minutos. No vivimos muy lejos de allí. Mi marido me llamó y me dijo: tenéis 15 minutos para salir”. Olga habla despacio de cómo fue su huida de Zaporíyia, el sureste de Ucrania.

“Teníamos miedo de dejar nuestra casa, donde se han quedado mi marido y los vecinos. Pero la situación se había vuelto imposible. Se oían constantemente las explosiones y las niñas lloraban”. Sus hijas –Alexandra, de 15 años, y Uliana, de 11– escuchan el relato de su madre sentadas a su lado en una habitación de una residencia de padres franciscanos en Leópolis, donde han encontrado refugio.

Tienen que descansar y reponer fuerzas porque les espera un largo viaje, primero para cruzar la frontera con Polonia y luego para llegar en autobús hasta Grecia, donde vive su suegra. Han salido de casa con dos mochilas para las tres. Algún cambio de ropa, cepillos y pasta de dientes, unas toallitas húmedas, unas galletas saladas... En una de las dos mochilas la casi totalidad del espacio lo ocupa una gran carpeta llena de papeles y documentos, donde Olga también guarda los pasaportes y el libro de familia.

A Olga, que es esteticista, le hubiera gustado llevarse sus herramientas de trabajo; a Alexandra, la hija mayor, sus libros y su portátil; Uliana, la pequeña, quisiera tener aquí a su hámster.

Fuente: PAONE, M. (14 de marzo de 2022). Empaquetar tu vida en 15 minutos en una maleta y huir. ElDiario.es. [https://www.eldiario.es/internacional/empaquetar-vida-15-minutos-mochila-huir\\_1\\_8828245.html](https://www.eldiario.es/internacional/empaquetar-vida-15-minutos-mochila-huir_1_8828245.html)

## Testimonio 2

Alina, 31 años



Alina y sus hijos

Es el 7 de marzo y ha pasado apenas un día desde que Alina dejó su casa, en Zavorychi, a unos 60 kilómetros al norte de Kiev. Allí era enfermera en el hospital y allí se ha quedado su marido que trabajaba en un centro de lavado de coches y también en la construcción. “No es el tipo de hombre que huye dejando su casa”, repite mientras se repone del llanto.

Acaba de ver las imágenes del incendio que ha destruido la icónica Iglesia de San Jorge, alcanzada por el ataque militar de las tropas rusas. Alina enseña a través del móvil los vídeos que circulan por las redes sociales y no puede parar de llorar. “Era una iglesia de 150 años. Ni Hitler la tocó y ahora vinieron ellos y la han quemado. Es muy doloroso para nuestro pueblo”. Es el templo en el que se casó. La foto de la boda y la de su familia, con su marido y los niños –Tania, de 12 años, y Vlad, de tres– son las cosas que hubiera querido llevarse de haber tenido más tiempo.

Decidieron salir corriendo y solo pudo coger unos cambios de ropa, ni siquiera un cepillo de dientes. Todo los productos para la higiene personal que guarda ahora en la maleta se los han proporcionado aquí en Leópolis los voluntarios que se encargan de la acogida de los desplazados. Ahora Alina y sus hijos han encontrado refugio en una de las escuelas de la ciudad que han convertidos sus aulas y gimnasios en dormitorios.

Fuente: PAONE, M. (14 de marzo de 2022). Empaquetar tu vida en 15 minutos en una maleta y huir. ElDiario.es. [https://www.eldiario.es/internacional/empaquetar-vida-15-minutos-mochila-huir\\_1\\_8828245.html](https://www.eldiario.es/internacional/empaquetar-vida-15-minutos-mochila-huir_1_8828245.html)

## Testimonio 3

Vira, 36 años



Vira, que viaja con sus hijas, Angelina y Anita y su madre, Valentina.

La familia está sentada bajo el tablón de anuncio de las salidas de los trenes de la estación de Przemyśl, la puerta de entrada a Polonia para miles de refugiados ucranianos. Son cuatro mujeres de tres generaciones. Vira, de 36 años, que viaja con sus hijas –Angelina, de 11, y Anita, de 7– y su madre, Valentina, de 67. Dejaron su casa el 3 de marzo y han tardado dos días en llegar desde su casa a esta estación.

“Somos de Kryvyi Rih, como nuestro presidente”, explica Vira citando la ciudad industrial del este de Ucrania donde nació Volodímir Zelenski. Están ahora esperando el tren para Wroclaw, la ciudad polaca donde vive su hermana. Para las cuatro tienen dos bolsas y dos pequeñas mochilas. En la suya, Valentina, además de la ropa, se ha llevado sus medicamentos. Lo único que Vira ha conseguido arañar al poco tiempo que tuvo para preparar su equipaje es un pequeño espacio en una carpeta para las fotos de sus niñas: de cuando eran más pequeñas o disfrazadas para Carnaval. También la foto de clase en el colegio. Una clase que ya no existe porque muchos han salido del país.

Fuente: PAONE, M. (14 de marzo de 2022). Empaquetar tu vida en 15 minutos en una maleta y huir. ElDiario.es. [https://www.eldiario.es/internacional/empaquetar-vida-15-minutos-mochila-huir\\_1\\_8828245.html](https://www.eldiario.es/internacional/empaquetar-vida-15-minutos-mochila-huir_1_8828245.html)

## Testimonio 4

Margarita, 15 años



La bolsa de Margarita

Margarita también es de Kryvyi Rih. Espera junto a su tía y su sobrino en un pasillo abarrotado de la estación de Przemysł, tras un largo viaje desde su ciudad. Allí se han quedado sus padres que no se han ido porque tienen sus trabajos y porque allí están los abuelos a los que no querían dejar solos. Le comunicaron con tan solo un día de antelación la decisión que habían tomada para ella: que se fuera a República Checa con su tía. De allí vendrán ahora unos familiares a recogerla en Polonia.

“No quería irme. Pero mi tía dice que ya era muy peligroso. Hacía días que los rusos bombardeaban. Preparé la bolsa como pude. Quería llevarme mis libros, pero no podía. El viaje era muy largo, hay que andar mucho y hubiera sido muy pesado”, dice. En su bolsa, además de la ropa, lleva un pequeño neceser en el que se puede leer “I love Australia” junto a las caras de peluche de un canguro y un koala, en el que guarda algunos productos de maquillaje. Margarita tiene 15 años. “Yo estudiaba en el instituto. Muchos compañeros también se fueron. Y ahora tendré que volver a empezar en otro lugar porque no sé cuándo podré volver a casa”.

Fuente: PAONE, M. (14 de marzo de 2022). Empaquetar tu vida en 15 minutos en una maleta y huir. EIDiario.es. [https://www.eldiario.es/internacional/empaquetar-vida-15-minutos-mochila-huir\\_1\\_8828245.html](https://www.eldiario.es/internacional/empaquetar-vida-15-minutos-mochila-huir_1_8828245.html)

## Testimonio 5

Bachi, 24 años



Bachi Sabiashvili y su bolsa



Bachi Sabiashvili era un dj en Kiev donde gestionaba junto a su hermano tres restaurantes que ya han cerrado. El 24 de febrero le despertó la llamada de su novia Alyona: estaban bombardeando la ciudad. A las 6.30 escuchó las sirenas y vio cómo todo temblaba por las explosiones. Salió corriendo de casa para ir a resguardarse en la estación del metro más cercana. Para hacer su maleta

tuvo un puñado de minutos, lo mismo que su novia. Él tiró en una mochila algo de ropa y comida. Ahora solo quedan un par de latas de atún.



La mochila con el ordenador y el libro Mariangela Paone

Ella, que es diseñadora, se llevó en la bolsa su mac envuelto en una camiseta y una vieja edición de un libro de Agatha Christie. El 4 de marzo esperaban en una enorme nave a las afueras de la localidad polaca de Korczowa, junto a centenares de ciudadanos de Uzbekistán y Azerbaiyán que trabajaban o estudiaban en Ucrania y acababan de ser evacuados. Sabiashvili tiene doble pasaporte, de Georgia y de Ucrania, y para cruzar la frontera ha

usado el primero. De no ser así habría tenido que quedarse en territorio ucraniano porque los hombres entre 18 y 60 años tienen prohibido salir del país. En un post en Instagram publicado el mismo día de su huida relata que quería sacar a sus padres del país. En pocas horas salió de Kiev para ir hacia Pervomaisk, en la región de Nikolaiv, 300 kilómetros al sur de la capital, donde vivía su familia y a donde él y su novia llegaron tras un viaje de 12 horas esquivando atascos y oyendo los cazas sobrevolar sobre sus cabezas. De allí todos juntos emprendieron la ruta hacia la frontera.

Fuente: PAONE, M. (14 de marzo de 2022). Empaquetar tu vida en 15 minutos en una maleta y huir. ElDiario.es. [https://www.eldiario.es/internacional/empaquetar-vida-15-minutos-mochila-huir\\_1\\_8828245.html](https://www.eldiario.es/internacional/empaquetar-vida-15-minutos-mochila-huir_1_8828245.html)

[Imprimir una copia de esta hoja para cada grupo]

[Imprimir una de las situaciones de las siguientes hojas para cada grupo, recortar cada cuadro y poner cada uno de los cuadros en un sobre cerrado: Sobre para (A), Sobre para (B) y Sobre para (C).]

---

## Instrucciones para los grupos

1. Repartir los roles entre los miembros del grupo:
  - 2 personas interpretarán (A) y (B).
  - 1 persona será el oráculo (C).
  - El resto serán las personas observadoras (D).
2. (A) y (B) cogen su sobre, lo leen, se ponen en situación y representan la situación. Mejor si lo hacen de pie.
3. Entre (A), (B) y (D) deben identificar cuál es el prejuicio o estereotipo que se está reproduciendo.
4. (C) tendrá la respuesta en un sobre cerrado y cuando (A), (B) y (D) se hayan puesto de acuerdo, la revelará.
5. Cada grupo puede escuchar la explicación de la situación narrada en primera persona por su protagonista en el apartado que lleva el mismo título de la actividad dentro del capítulo "[Acción](#)" del Webdoc .
6. (A) y (B) vuelven a representar la misma situación. Esta vez (B) verbalizará cómo se siente ante este hecho. (A) escuchará y explicará cómo recibe esta información, ¿se le mueve algo?
7. (A), (C) y (D) reformularán lo que dice o la forma de comportarse de (A).
8. Con cada intento, (B) se acercará si el nuevo mensaje mejora la forma en que se siente; se alejará si el nuevo mensaje no ha mejorado la forma en que se siente; o se mantendrá en el sitio si el nuevo mensaje no cambia nada. En cada movimiento (B) explicará qué es lo que ha generado este cambio y si todavía necesita algo más para poder acercarse por completo. El objetivo es eliminar completamente el prejuicio.
9. Cuando se haya logrado eliminar el prejuicio, cada miembro del grupo escribirá una frase o hará un dibujo con lo que ha oído haciendo la actividad.

## Situación 1 - Cooperando en Grecia

<p>Sobre para (A):</p> <p>Eres italiana y amiga de (B), que es siria. Siempre has querido trabajar en cooperación internacional. Ha salido una plaza para ir a un campo de refugiados en Grecia, hace tiempo que intentas trabajar en una plaza como ésta. Te encuentras con (B) y te da la noticia. Tú le respondes:</p> <p>(B) Habla</p> <p><b>(A): Te han dado la plaza sólo porque hablas árabe. Seguro que haces de traductora...</b></p>	<p>Sobre para (B):</p> <p>Eres siria y tienes mucha experiencia trabajando como cooperante. Sale una plaza para ir a trabajar a un campo de refugiados en Grecia, te presentas a la plaza, un conocido tuyo te recomienda para la misma y te la dan. Eres amiga de (A) y le explicas la noticia:</p> <p><b>(B): ¡Iré a trabajar un tiempo a Grecia!! Cruz Roja buscaba una cooperante para trabajar en un campo de refugiados allí.</b></p> <p>(A): Habla</p>
<p>Sobre para (C):</p> <p>(A) no está teniendo en cuenta la larga trayectoria de (B) trabajando como cooperante. Desprecia su experiencia y considera que su único mérito es hablar árabe. Con esto reproduce un prejuicio contra su amiga.</p>	<p>Orden de intervenciones:</p> <p>(B)</p> <p>(A)</p>

## Situación 2 - Cenando en Plaça Catalunya

<p>Sobre para (A):</p> <p>Eres conductor de Uber, acabas de tener una mala experiencia con un chico que te pareció marroquí. Entrás a cenar a un bar de Plaça Catalunya y te diriges al camarero y a un chico que está sentado en la barra y les dices:</p> <p><b>(A): ¡Los moros sólo vienen a España a prostituir mujeres y a robarnos!</b></p> <p>(B) habla.</p> <p><b>(A): No</b></p> <p>(B) habla.</p> <p><b>(A): No, pero es que los jóvenes vienen a robarnos, sólo quieren robarnos, no quieren hacer nada más. ¿Eres marroquí?</b></p> <p>(B) habla.</p> <p><b>(A): ¡Ah, pero los sirios son buenos!</b></p> <p>(B) habla.</p> <p><b>(A): No, nunca he oído nada de los sirios.</b></p>	<p>Sobre para (B):</p> <p>Eres árabe, refugiado de la guerra de Siria, has ido a Barcelona y estás cenando en la barra de un bar en Plaça Catalunya. De repente entra un hombre, se sienta a tu lado en la barra y empieza a hablar:</p> <p>(A) habla.</p> <p><b>(B): ¿Has estado alguna vez en Marruecos?</b></p> <p>(A) habla.</p> <p><b>(B): ¿Tienes algún amigo marroquí?</b></p> <p>(A) habla.</p> <p><b>(B) Soy de Siria.</b></p> <p>(A) habla.</p> <p><b>(B) ¿Conoces a alguien de Siria?</b></p> <p>(A) habla.</p>
<p>Sobre para (C):</p> <p>(A) está generalizando a partir de una mala experiencia que ha tenido. Está reproduciendo un prejuicio contra las personas marroquíes, especialmente las personas jóvenes. Además lo hace juzgando la apariencia de la persona con la que ha tenido la mala experiencia, sin siquiera saber si es o no de Marruecos.</p>	<p>Orden de intervenciones:</p> <p>(A)</p> <p>(B)</p> <p>(A)</p> <p>(B)</p> <p>(A)</p> <p>(B)</p> <p>(A)</p> <p>(B)</p> <p>(A)</p>

### Situación 3 - En bicicleta

<p>Acerca de (A):</p> <p>Eres un varón de unos 55 años. Hace más de 30 que vives en el mismo piso. Antes conocías a todos los vecinos del bloque, pero ahora hay varios a los que no conoces. Hace unos meses se ha instalado una mujer con sus hijas, nunca has hablado con ellas, sólo sabes que son extranjeras. Bajas la escalera para salir a la calle y encuentras una bicicleta, te molesta. Oyes una puerta y esperas a ver quién baja. Es la nueva vecina:</p> <p>(B): habla</p> <p><b>(A): En este país las cosas no se hacen así. Las bicis no pueden dejarse en la escalera.</b></p>	<p>Sobre por (B):</p> <p>Eres una mujer de 52 años, eres iraquí, tuviste que marcharte de tu país porque recibiste amenazas por tu activismo pro-derechos humanos y sufrías por tu seguridad y la de tus hijas. Hace pocos meses que has entrado a vivir en este piso, es muy caro y además tiene goteras. En Irak no ibas en bicicleta, acabas de aprender. En los primeros meses tardabas más de 40 minutos caminando para ir al trabajo y en bicicleta es mucho más rápido. Has salido de casa con la bici y te has dado cuenta de que te has dejado el teléfono, tienes prisa y dejas la bici un momento en el rellano. Cuando bajas encuentras a un vecino mirándola. Le dices:</p> <p><b>(B): Disculpa, me había dejado el teléfono. Espero que la bici no te haya entorpecido el paso.</b></p> <p>(A) habla.</p>
<p>Acerca de (C):</p> <p>(A) está reproduciendo un prejuicio ya que intenta transformar una situación puntual que le molesta en una cuestión cultural o de identidad "en este país las cosas no se hacen así".</p>	<p>Orden de intervenciones:</p> <p>(B) (A)</p>

## Situación 4 - En el ensayo casteller

<p>Sobre para (A):</p> <p>Eres casteller, hoy en el ensayo ha venido una amiga de tu pareja. Ella es de Siria, tuvo que marcharse por la guerra. Durante el ensayo te acercas a la amiga de tu pareja, señalas con el dedo a dos castellers y le dices a la invitada:</p> <p><b>(A): ¡Mira, aquellos son los refugiados armenios!</b></p> <p>(B) habla.</p>	<p>Sobre para (B):</p> <p>Eres siria, te fuiste de Siria porque allí estás buscada por tus ideas. Llevas un tiempo viviendo en Tarragona y una amiga tuya te invita a ir a un ensayo casteller. Te hace mucha ilusión, porque te parece una tradición que requiere mucho trabajo en equipo y donde todo el mundo es igual de importante. Se acerca la pareja de tu amiga y te dice:</p> <p>(A) habla.</p> <p><b>(B): Pero son parte de la piña, ¿no?</b></p>
<p>Sobre para (C):</p> <p>(A) está reproduciendo un estereotipo. Está etiquetando a dos miembros del castillo por su condición legal como refugiados y por su origen. Además le dice a la chica siria dando por sentado que le hará ilusión encontrar a otras personas refugiadas.</p>	<p>Orden de intervenciones:</p> <p>(A)</p> <p>(B)</p>